

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Щетинская основная общеобразовательная школа»

«Утверждено»

Приказом № 1-115 от

« 01 » сентября 2022 г.

ИО директора МБОУ «Щетинская о/о школа»

 /Григорова Е.В./


Рассмотрено на заседании МО учителей- предметников

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

РуководительМО  (Амелина Ю.В.)

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 (Григорова Е.В.)

« 01 » сентября 2022 г.

Рабочая программа по учебному предмету
«Музыка»

начальное общее образование 2 - 4 класс (ФГОС)

на 2022-2023 учебный год

Составила: учитель Сапрыкина Нина Вячеславовна

2022 год

Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, культур. Народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретения умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох. Творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека. В его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА

для 2 класса

| Название темы. Основное содержание по темам. | Количество часов | Планируемые результаты по каждой теме (характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий: предметных, личностных, метапредметных)) |
|---|--------------------|--|
| <p><u>Тема раздела: «Россия – Родина моя»</u> Мелодия. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о</p> | <p>3 ч.</p> | <p>Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p> <p>Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений.</p> |

| | | |
|--|------------|---|
| <p>Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.</p> <p>Гимн России. Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство обучающихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.</p> <p>Тема раздела: «День, полный событий»</p> <p>Музыкальные инструменты (фортепиано). Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа</p> | <p>6ч.</p> | <p>Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке. Исполнять Гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своего края, города, школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; русские музыкальные инструменты,</p> |
|--|------------|---|

музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Природа и музыка. Прогулка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Танцы, танцы, танцы... Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.

Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как

названия динамических оттенков: *форте и пиано*. Названия танцев. Уметь: сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.

Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.

Определять жизненную основу музыкальных произведений.

Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Делать самостоятельный разбор музыкальных

сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.

Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

Обобщающий урок 1 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление обучающимися слухового интонационно - стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Введение обучающихся в художественные образы духовной музыки. Колокольные звоны России.

Русские народные инструменты.

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные

7ч.

произведений.

Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности. Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью.

Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи взаимодействии. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки. Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.

| | | |
|---|--|--|
| <p>традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.</p> <p>Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.</p> <p>Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.</p> <p>С Рождеством Христовым! Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.</p> <p>Музыка на Новогоднем празднике.</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.</p> | | <p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать с помощью пластики движений разный характер колокольных звонов.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей; передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений; ценить отечественные, народные музыкальные традиции</p> <p>Исполнять рождественские песни на уроке и дома</p> |
|---|--|--|

Обобщающий урок 2 четверти.

Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений обучающихся

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»

Плясовые наигрыши. Разыграй песню.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их

3ч.

Понимать: народные музыкальные традиции родного края. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.

Понимать: образцы музыкального фольклора, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.

Понимать названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции - оказывать помощь в организации и проведении школьных мероприятий; реализовывать творческий потенциал, использование музыки в жизни человека.

Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.

Обращаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.

Осуществлять опыты сочинения мелодий,

жанровой основы и характерных особенностей. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Проводы зимы. Встреча весны. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России.

Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.

Тема раздела: «В музыкальном театре».

Детский музыкальный театр. Опера.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Опера.

Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

5ч.

ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок-попевок, закличек.

Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных праздниках. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.

Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.

Балет. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

Увертюра. Финал. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки

Участвовать в ролевых играх.

Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.

Выявлять особенности развития образов.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради

Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов; вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки.

Понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и их авторов, определять на слух основные жанры, определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.

– движение музыки. Увертюра к опере.

Тема раздела: «В концертном зале»

Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Обобщающий урок 3 четверти.

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

«Звучит нестареющий Моцарт». Постигание общих закономерностей

5ч.

Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий – солист, хор. Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.

Понимать названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – солист, хор, увертюра. Узнавать изученные музыкальные произведения и их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.

Понимать музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки; Воплощать собственные мысли, чувства в звучании голоса и различных инструментов;

музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство обучающихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство обучающихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

Волшебный цветик - семицветик.

Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Музыкальные инструменты (орган).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство обучающихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Все в движении. Попутная песня.

Музыка учит людей понимать друг друга. Выразительность и образность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

6ч.

Передавать свои впечатления в рисунке. Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях

Понимать названия изученных жанров (*сюита*) и форм музыки, выразительность и образность музыкальной интонации. Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, взаимосвязи выразительности и образности в музыке.

Понимать творчество композиторов. Узнавать изученные музыкальные произведения и имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.

Понимать названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. Передавать собственные музыкальные впечатления, выступать в роли слушателей.

Понимать триединство деятельности композитора-

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Два лада. Легенда. Природа и музыка.

Печаль моя светла. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель.

Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

Могут ли иссякнуть мелодии? Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Общие представления о музыкальной жизни страны. Интонационное богатство мира. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

исполнителя – слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.

Определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности.

Слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию. Узнавать изученные музыкальные сочинения и их автора. Называть и объяснять основные термины и понятия музыки. Определять выразительность и изобразительность в музыкальных и живописных произведениях, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в произведениях. Понимать и воспринимать *интонацию* как носителя образного смысла музыки. Выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него. Внимательно слушать и определять характер музыки. Уметь сравнивать контрастные произведения. Петь легко, напевно не форсируя звук.

Итого: 35ч.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока | Дата | |
|----------|--|-------------|-------------|
| | | планируемая | фактическая |
| | Россия-Родина моя (3ч) | | |
| 1 | Мелодия. | | |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! | | |
| 3 | Гимн России. | | |
| | День, полный событий (6ч) | | |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано) | | |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка. | | |
| 6 | Танцы, танцы, танцы... | | |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины. | | |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | | |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти. | | |
| | О России петь – что стремиться в храм (7ч) | | |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | | |
| 11 | Русские народные инструменты. | | |
| 12 | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. | | |
| 13 | Молитва. | | |
| 14 | С Рождеством Христовым! | | |
| 15 | Музыка на Новогоднем празднике. | | |
| 16 | Обобщающий урок 2 четверти. | | |
| | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч) | | |
| 17 | Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | | |
| 18 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | | |
| 19 | Проводы зимы. Встреча весны... | | |
| | В музыкальном театре (5ч) | | |
| 20 | Детский музыкальный театр. Опера | | |
| 21 | Балет. | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| 22 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | | |
| 23 | Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье. | | |
| 24 | Увертюра. Финал. | | |
| В концертном зале (5ч) | | | |
| 25 | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». | | |
| 26 | Обобщающий урок 3 четверти. | | |
| 27 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление | | |
| 28 | «Звучит нестареющий Моцарт». | | |
| 29 | Симфония № 40. Увертюра | | |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6ч) | | | |
| 30 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. | | |
| 31 | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. | | |
| 32 | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. | | |
| 33 | Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). | | |
| 34 - 35 | Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок. | | |

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА

для 3 класса

| Название темы. Основное содержание по темам. | Количество часов | Планируемые результаты по каждой теме (характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий: предметных, личностных, метапредметных)) |
|--|-------------------|---|
| <p><u>Тема раздела: «Россия – Родина моя»</u></p> <p>Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.</p> <p>Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.</p> <p>Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные</p> | <p>5ч.</p> | <p>Выявлять настроения и чувства человека в музыке.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение. пластическое интонирование)</p> <p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> |

| | | |
|--|------------|---|
| <p>традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p> <p>Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p> <p>Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».</p> | | <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Понимать названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (<i>опера</i>), смысл понятий: <i>хоровая сцена, певец, солист, ария</i>.</p> |
| <p>Тема раздела: «<u>День, полный событий</u>»</p> <p>Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и образность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».</p> <p>Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние,</p> | <p>4ч.</p> | <p>Распознавать и оценивать выразительные и образные особенности музыки в их взаимодействии. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; выступать в роли слушателей.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> |

| | | |
|---|------------|---|
| <p>выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского. Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).</p> | | <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> |
| <p>Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная</p> | <p>4ч.</p> | <p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> |

| | | |
|--|-------------------|---|
| <p>музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.</p> | | <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p> |
| <p><u>Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)</u> Настрою гусли на старинный лад (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины. Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель, мой Лель... Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.</p> | <p>3ч.</p> | <p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).</p> |
| <p><u>Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</u> Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные</p> | <p>1ч.</p> | <p>Понимать названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: <i>музыка в народном стиле</i>; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);</p> |

| | | |
|--|------------|---|
| <p>традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.</p> | | <p>Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение).</p> |
| <p>Тема раздела: «В музыкальном театре» Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила». Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных</p> | <p>5ч.</p> | <p>Понимать названия изучаемых жанров и форм музыки (<i>рондо</i>), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария, каватина, увертюра</i>. Демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (<i>баритон, сопрано, бас</i>); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности. Понимать названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>хор, солист, опера, контраст</i>; названия изученных произведений и их авторов. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. Понимать названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: <i>ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма</i>. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли</p> |

| | | |
|--|------------|---|
| <p>героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».</p> <p>Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.</p> <p>В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.</p> | | <p>слушателей.</p> <p>Понимать <i>контрастные образы, балет, развитие.</i> Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p> |
| <p>Тема раздела: «В концертном зале»</p> <p>Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.</p> <p>Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.</p> <p>Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.</p> <p>Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.</p> | <p>4ч.</p> | <p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: <i>скрипач, виртуоз.</i> Демонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>скрипка</i>); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> |

| | | |
|---|------------|---|
| <p>Тема раздела: «В концертном зале» Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.</p> | <p>2ч.</p> | <p>Понимать смысл понятий: вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике пения.</p> |
|---|------------|---|

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор –

7ч.

Понимать смысл понятий: ритм, импровизация, джаз-оркестр, песенность, танцевальность. Демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

Понимать смысл понятий: музыкальные иллюстрации, музыкальная речь. Демонстрировать знания о различных видах музыки, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.

Понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; *музыкальная речь, лирика*. Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.

Понимать :*опера, симфония, песня*. Оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть

| | | |
|--|----------------------------|--|
| <p>исполнитель – слушатель.</p> <p>Радость к солнцу нас зовет. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.</p> <p>Обобщающий урок 4 четверти.</p> <p>Заключительный урок – концерт.</p> <p>Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.</p> | | <p>их авторов.</p> <p>Определять особенности построения музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. инсценировать музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> |
| | <p>Итого: 35 ч.</p> | |

КАЛЕНДАРНО–ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока | Дата | |
|----------|---|-----------------|-----------------|
| | | плани руемая | факти ческая |
| | <i>Россия – Родина моя (5ч.)</i> | | |
| 1. | Мелодия - душа музыки. | | |
| 2. | Природа и музыка (романс). Звучащие картины. | | |
| 3. | Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава. | | |
| 4. | Кантата «Александр Невский». | | |
| 5. | Опера «Иван Сусанин» | | |
| | <i>День, полный событий (4ч.)</i> | | |
| 6. | Утро | | |
| 7. | Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. | | |
| 8. | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | | |
| 9. | Обобщающий урок 1 четверти. | | |
| | <i>О России петь – что стремиться в храм (4ч.)</i> | | |
| 10. | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! | | |
| 11. | Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! | | |
| 12. | Вербное воскресенье. Вербочки. | | |
| 13. | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | | |
| | <i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч.)</i> | | |
| 14. | Настрою гусли на старинный лад (былины). Былина о Садко и Морском царе. | | |
| 15. | Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель, мой Лель... | | |
| 16. | Обобщающий урок 2 четверти. | | |
| | <i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (1ч.)</i> | | |
| 17. | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | | |
| | <i>В музыкальном театре (5ч.)</i> | | |
| 18. | Опера «Руслан и Людмила». | | |
| 19. | Опера «Орфей и Эвридика» | | |
| 20. | Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». | | |

| | | | |
|-------|---|--|--|
| 21. | Балет «Спящая красавица». | | |
| 22. | В современных ритмах (мюзиклы). | | |
| | <i>В концертном зале (4ч.)</i> | | |
| 23. | Музыкальное состязание (концерт). | | |
| 24. | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. | | |
| 25. | Музыкальные инструменты (скрипка). | | |
| 26. | Обобщающий урок 3 четверти. | | |
| | <i>В концертном зале (2ч.)</i> | | |
| 27. | Сюита «Пер Гюнт». | | |
| 28. | «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. | | |
| | <i>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (7ч.)</i> | | |
| 29. | Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. | | |
| 30. | Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. | | |
| 31. | Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). | | |
| 32. | Прославим радость на земле. | | |
| 33. | Радость к солнцу нас зовет. | | |
| 34-35 | Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. | | |
| | Итого: 35ч. | | |

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА

для 4 класса

| Название темы. Основное содержание по темам. | Количество часов | Планируемые результаты по каждой теме (характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий: предметных, личностных, метапредметных)) |
|--|-------------------|--|
| <p>Тема раздела: «Россия-Родина моя» «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей». Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).</p> | <p>4ч.</p> | <p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенностей народной и профессиональной музыки. исполнять и разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> |

Как сложили песню. Звучащие картины.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления обучающихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен.

«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление

Участвовать в коллективных играх-драматизациях.

Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.

Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.

Импровизировать на заданные тексты.

Выразительно, интонационно осмысленно. исполнять сочинения разных стилей и жанров.

Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.

Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

Оценивать собственную музыкально-

| | | |
|--|-------------------|---|
| <p>исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).</p> | | <p>творческую деятельность.</p> |
| <p><u>Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»</u> Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А. Бородин). Кирилл и Мефодий. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Праздников праздник, торжество из торжеств. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва). Родной обычай старины. Светлый праздник. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции</p> | <p>4ч.</p> | <p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p> |

| | | |
|---|-------------------|---|
| <p>родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник».</p> | | |
| <p>Тема раздела: «День, полный событий» «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).</p> <p>Зимнее утро, зимний вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).</p> <p>«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость.</p> | <p>5ч.</p> | <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Распознавать их художественный смысл. анализировать и обобщать жанрово-</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.</p> <p>Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).</p> <p>«Приют, сияньем муз одетый...».</p> <p>Обобщающий урок.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений за четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений обучающимся.</p> | | <p>стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов.</p> <p>Исполнять разученные произведения, участвовать в коллективном пении, передавать музыкальные впечатления.</p> |
|---|--|--|

| | | |
|---|------------|---|
| <p>Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.</p> <p>Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.</p> <p>Оркестр русских народных инструментов. Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.</p> <p>«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.</p> | <p>4ч.</p> | <p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Отличать народную и профессиональную музыку.</p> <p>Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p>Исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.</p> |
|---|------------|---|

| | | |
|--|-------------------|---|
| <p>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.</p> <p>Народные праздники. Троица. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.</p> | | <p>Знать музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Владеть приемами мелодического варьирования, подпевания. Ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.</p> |
| <p>Тема раздела: «В концертном зале» Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).</p> <p>Старый замок. Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).</p> <p>Счастье в сирени живет... Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в</p> | <p>бч.</p> | <p>Определять и соотносить по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух, по нотному письму и графическому изображению.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная)из</p> |

| | | |
|--|-------------------|---|
| <p>искусстве. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).</p> <p>Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...</p> <p>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).</p> <p>Патетическая соната. Годы странствий.</p> <p>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).</p> <p>Царит гармония оркестра. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении.</p> | | <p>произведений программы.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p> <p>Знать формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различать виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).</p> |
| <p><u>Тема раздела: «В музыкальном театре»</u> Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.</p> | <p>бч.</p> | <p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.</p> <p>Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского). Обучающиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают</p> | | <p>профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>Отличать народную и профессиональную музыку. Знакомиться с творчеством отечественных композиторов. Представлять историческое прошлое в музыкальных образах. Знакомиться с несколькими оперными фрагментами: повторять вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивать песню Марфы «Исходила младешенька».</p> |
|--|--|--|

| | | |
|---|-------------------|--|
| <p>песню Марфы «Исходила младешенька», Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика. Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. Балет «Петрушка». Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.</p> | | <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Узнавать восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).</p> <p>Определять особенности развития различных музыкальных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета. Оперетты. Оценивать собственную творческую деятельность. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> |
| <p><u>Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</u> Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное</p> | <p>бч.</p> | <p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).</p> <p>В каждой интонации спрятан человек.</p> <p>«Зерно» - интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»</p> <p>Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и</p> | | <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов. Понимать интонацию как внутреннее озвученное состояние, выразить эмоции и отражать мысли.</p> <p>Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Знать различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане»,</p> |
|---|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).</p> <p>Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.</p> | <p style="text-align: center;">Итого: 35 ч.</p> | <p>сюита «Шахеразада»).</p> <p>Узнавать музыкальные произведения (из программы) Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p>Личностно оценивать музыку вне школы. аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства.</p> <p>Оценивать свою творческую деятельность. Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.</p> <p>Формировать фонотеку, библиотеку. Видеотеку, звучащую на уроке и вне школы.</p> |
|--|--|--|

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока | Дата | |
|----------|--|-----------------|-----------------|
| | | планиру емая | факти ческая |
| | Россия-Родина моя. (4ч.) | | |
| 1 | Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей» | | |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. | | |
| 3 | «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | | |
| 4 | «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!» | | |
| | «О России петь – что стремиться в храм». (4ч.) | | |
| 5 | Святые земли Русской. Илья Муромец | | |
| 6 | Кирилл и Мефодий. | | |
| 7 | Праздников праздник, торжество из торжеств. | | |
| 8 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | | |
| | День, полный событий. (5ч.) | | |
| 9 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» | | |
| 10 | Зимнее утро, зимний вечер. | | |
| 11 | «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. | | |

| | | | |
|------------|---|--|--|
| | | | |
| 12 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | | |
| 13 | «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок. | | |
| | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч.) | | |
| 14 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | | |
| 15 | Оркестр русских народных инструментов. | | |
| 16 | «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок. | | |
| 17 | Народные праздники. Троица. | | |
| | В концертном зале. (6ч.) | | |
| 18 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. | | |
| 19 | Старый замок. | | |
| 20 | Счастье в сирени живет... | | |
| 21 | Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... | | |
| 22 | Патетическая соната. Годы странствий. | | |
| 23 | Царит гармония оркестра. | | |
| | В музыкальном театре. (6ч.) | | |
| 24 - 25 | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | | |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| 26 | Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. | | |
| 27 | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | | |
| 28 | Театр музыкальной комедии. | | |
| 29 | Балет «Петрушка» | | |
| | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (бч.) | | |
| 30 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | | |
| 31 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | | |
| 32 | В каждой интонации спрятан человек. | | |
| 33 | Музыкальный сказочник. | | |
| 34-35 | Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок. | | |